



EL CLUB DE LOS PERFECTOS

Graciela Montes

EL CLUB DE LOS PERFECTOS

Graciela Montes

BREVE RESEÑA PARA EL DOCENTE

Los Perfectos establecen su club exclusivo, pues los Perfectos sólo tratan con Perfectos. Medianía perfecta la de los perfectos: ni mucho ni poco de nada, ni altos ni bajos, ni efusivos ni tímidos, prudentes.

El club de los perfectos es la metáfora –irónica– de un mundo construido a imagen y semejanza de la vanidad de los hombres.

Tras la máscara de la perfección se ocultan hombres y mujeres comunes. La genuflexión de su realidad ante la apariencia y el lujo es ridícula porque viven en un barrio, porque son pocos, porque su belleza es forzada.

Los vecinos miran a estos hombres, los observan, como en un circo de fenómenos.

Cuando el caos se desata –porque nada es perfecto– y las máscaras caen, los hombres vuelven a las veredas del barrio, tristes y meditabundos.

PRESENTACIÓN DEL CUENTO A LOS ESTUDIANTES

En un barrio existió, alguna vez, un club llamado El club de los perfectos.

A ese club sólo entraban ciertos hombres y mujeres que se creían superiores, perfectos. Pero una noche, ocurrió algo más perfecto que ellos mismos y se desató el caos.

DATOS SOBRE LA AUTORA

Graciela Montes nació en Florida, Buenos Aires, el 18 de marzo de 1947. Es escritora, traductora y docente. Ha dedicado su vida a la literatura para niños y jóvenes convirtiéndose en una de las precursoras argentinas de este tipo literario.

Montes tiene una obra extensa. Es autora de más de un centenar de libros dedicados a la infancia: cuentos, novelas, adaptación de clásicos, recreaciones folklóricas, ensayos y obras de divulgación y pedagógicas. Es, además, cofundadora y codirectora de la revista *La Mancha, papeles de literatura infantil y juvenil*. También ha escrito narrativa para adultos. Gran parte de sus libros fueron traducidos al alemán, francés, italiano, portugués, griego y catalán.

Es egresada de la carrera de Letras de la Universidad de Buenos Aires y trabajó como docente formadora de profesores para el nivel inicial y como editora de importantes colecciones entre las que se destacan las que realizó para el Centro Editor de América Latina. Tradujo del inglés a Lewis Carroll y Mark Twain.

Es una de las fundadoras de la Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de la Argentina (ALIJA), filial del International Board of Books for Young People (IBBY), entidad creada en la posguerra en Europa con el fin de fomentar la difusión de la literatura infantil de todo el mundo. Fue premiada con el Accésit Premio Lazarillo del Instituto Nacional del Libro de España; el Premio Pregonero de Honor en la Feria del Libro Infantil, el Segundo Premio Nacional de Literatura y el diploma al Mérito de la Fundación Konex, en la categoría Literatura infantil. Integra la Lista de Honor del Premio Hans Christian Andersen, por su libro *Y el árbol siguió creciendo*.

El trabajo de Graciela Montes incluye una fuerte participación en acciones pensadas en el marco de políticas de fomento a la lectura. Un ejemplo, es su texto "La gran ocasión, la escuela como sociedad de lectura", publicado en el marco del Plan Nacional de Lectura.

De sus obras podemos mencionar: *Nicolodo viaja al País de la Cocina*; *Así nació Nicolodo*; *Sapo verde*; *Un gato como cualquiera*; *Betina, la máquina del tiempo*; *Serie Libros del Fuelle*; *Serie Federico Crece*; *Serie Abrecuentos*; *Amadeo y otros cuentos*; *La familia Delasoga*; *Y el árbol siguió creciendo*.

¿Qué es esto de la democracia? // Los derechos de todos // ¿De qué trabaja el Presidente? // ¿Cómo se hace justicia? // ¿Qué son los partidos políticos? // ¿Qué pasa con las provincias? // Los derechos de los que trabajan.

Historia de un amor exagerado; *La verdadera historia del Ratón Feroz // El Ratón Feroz vuelve al ataque*; *Tengo un monstruo en el bolsillo*.

Las peleas de los dioses // Perseo, el matador de monstruos // Dédalo, el hombre que aprendió a volar // Hércules, el forzudo // Jasón y los argonautas // Teseo, Ariadna y el Minotauro // El caballo de Troya // El largo viaje de Ulises

Así empezó nuestra historia // Llegaron los españoles // Cuando fuimos Virreinato // ¿Qué pasó el 25 de Mayo? en col. con Luis Alberto Romero y Lilia Ana Bertoni.

Adán y Eva en el Paraíso // El arca de Noé // José, el que sabía de sueños // La torre de Babel // Moisés y el faraón de Egipto // Sansón y Dalila // Salomón, el más sabio // David y Goliat.

Los tiempos de San Martín // Los tiempos de Rivadavia // Los tiempos de Rosas // La Argentina se organiza // Los tiempos de los inmigrantes // ¿Qué es la deuda externa? // Los tiempos de Yrigoyen // Los tiempos de Perón // Entre dictaduras y democracias; en col. con Luis Alberto Romero y Lilia Ana Bertoni.

Enciclopedia de los animales argentinos.

Había una vez una casa // Había una vez una princesa // Había una vez un barco // Había una vez una llave // Había una vez una nube.

Las velas malditas; Venancio vuela bajito; La batalla de los monstruos y las hadas;

Arturo, el dueño de la espada // El mago Merlín // El Caballero del León // Tristán e Isolda, 1994.

En el País de las Letras (donde crecen las historias).

Hablemos; Lejos de casa; Aventuras y desventuras de Casiperro del Hambre.

El golpe // El golpe y los chicos.

Las babuchas de Abukassem // Aladino y la lámpara maravillosa // Historia de Alí Babá y los cuarenta ladrones.

El extraño viaje de Simbad el Marino; El cuento de nunca acabar; Cuentos de la mitología griega; Cuentos de las Mil y Una Noches.

Orfeo, el que volvió del infierno // El rey Midas // El rapto de Perséfone // Pigmalión y la mujer estatua // Circe, la hechicera // Los amores de Zeus // Monstruos // Narciso // Historias de la Biblia (Adán y Eva en el Paraíso, El arca de Noé // La torre de Babel // Moisés y el Faraón de Egipto // José, el que sabía leer los sueños // David y Goliat // Salomón, el más justo // Sansón y Dalila // Más cuentos de la mitología griega.

También escribió: *El proyecto realista*, Roberto J. Payró;
Estudio preliminar a *Perrault, Grimm, Andersen y otros*. Estudio preliminar y selección de *El libro de las mil y una noches*;
Estudio preliminar a los *Cuentos Completos de Charles Perrault*; Prólogo y notas a *Andersen, Perrault, Collodi y otros*.

Y las novelas para adultos *El umbral* (1998); *Elísabet* (1999) y *El turno del escriba* con Ema Wolf, Premio Alfaguara de Novela 2005.



ENLACES

<http://audiovideotecaba.com/que-leen-los-que-escriben-graciela-montes/>

http://planlectura.educ.ar/pdf/La_gran_ocasion.pdf

Montes lee a Montes- Audiovideoteca de escritores

<http://audiovideotecaba.com/montes-lee-a-montes/>

Graciela Montes acerca de su escritura

<https://www.youtube.com/watch?v=ajhVndmqilg>

