



IZUR

Leopoldo Lugones

IZUR

Leopoldo Lugones

BREVE RESEÑA PARA EL DOCENTE

Izur es la obsesión de un hombre por alcanzar una meta irrealizable: enseñarle a hablar a un mono. El derrotero de miles de años de una especie condenada a un limbo de inteligencia pone a este hombre paradójico, frente a frente, con su propia animalidad.

Mientras el hombre experimenta, el mono va abandonando, paulatinamente, su inocencia muda para acercarse a la cruel razón de los humanos. Pero esta lucidez tiene un costo: su propia vida.

El mono se niega a hablar; el hombre desespera y castiga.

Animal y hombre se confunden en este relato, que nos sugiere que las palabras no siempre nos hacen superiores.

PRESENTACIÓN DEL CUENTO A LOS ESTUDIANTES

Un hombre compra un mono de circo y decide enseñarle a hablar. Ocupa largas horas en ensayos y experimentos pero no lo consigue. Desesperado, lo castiga. El mono enferma y, antes de morir, dice sus primeras y únicas palabras.

DATOS SOBRE EL AUTOR

Leopoldo Lugones nace el 13 de junio de 1874 en Río Seco, provincia de Córdoba. Pasa la infancia entre su pueblo natal y una finca de sus padres en el sur de Santiago del Estero y a los doce años se traslada a la capital de la provincia para realizar sus estudios. Ingresa en el Colegio Nacional pero

luego de unos años lo abandona para dedicarse a la literatura y al trabajo de periodista. Su formación es esencialmente autodidacta. En 1896, ya casado, se instala en Buenos Aires. Al año siguiente publica el libro de poemas *Las montañas del oro* y nace su único hijo, Polo. Buenos Aires es para ese momento una de las principales capitales latinoamericanas. Lugones conoce a Rubén Darío y se acerca a una de las poéticas más significativas del modernismo literario. Su obra se inscribe bajo este movimiento y comienza a tener trascendencia en los círculos literarios de la época.

Por su trabajo de periodista conoce al presidente Julio A. Roca, vínculo que le será de utilidad en el inicio de su carrera como funcionario. Se desempeña en la oficina de Correos, luego como inspector de enseñanza media y más tarde como director de la Biblioteca Nacional de Maestros. En su calidad de redactor del diario La Nación viajará varias veces por Europa en misión de cronista.

Su cercanía al poder, más el prestigio adquirido en el seno de la aristocracia porteña, posibilitan su importante participación en los festejos del Centenario, en 1910. Sus conferencias denominadas “El Payador” son las que erigen como poema nacional al *Martín Fierro* de José Hernández afirmando el principio de unidad de lengua y raza y ponen en discusión, en esos días, aspectos de la identidad argentina frente al aluvión inmigratorio y la revolución social.

Las convicciones políticas de Lugones fueron cíclicas. Antes de cumplir los treinta años se afilia al Partido Socialista y, junto a José Ingenieros, funda el periódico La Montaña, opuesto a la línea moderada que dentro del socialismo lideraba Juan B. Justo. Luego sus ideas van cambiando y, hacia el final de su vida, abandona sus convicciones republicanas y adhiere al nacionalismo de derecha y militarista. Su célebre discurso “La hora de la espada” se convierte en el sustento ideológico del posterior golpe militar del General Uriburu, en 1930. De su cuantiosa producción intelectual se destacan los *Poemas solariegos* (1928) inspirados en las tradiciones y labores rurales. Poeta, narrador, ensayista y filólogo escribió varios libros de poesía: *Las montañas de oro* (1897), *Los crepúsculos del jardín* (1905), *Lunario sentimental* (1909), *Odas seculares* (1910), *Las horas doradas* (1922), *Romancero* (1924), entre otros; los ensayos *Historia de Sarmiento* (1911), *El payador* (1916), *Estudios helénicos* (1924), y los cuentos de *La guerra gaucha* (1905), *Las fuerzas extrañas* (1906) y *Cuentos fatales* (1924). *El ángel de la sombra* es su única novela, publicada en 1926.

Presidió la Sociedad Argentina de Escritores y obtuvo el Premio Nacional de Literatura correspondiente al año 1926.

Desencantado de la evolución de los acontecimientos políticos a los que había adherido apasionadamente, aislado

de sus pares, y en una profunda depresión causada por la imposibilidad de llevar adelante una relación amorosa con una joven alumna, Lugones se suicida el 18 de febrero de 1938 en el recreo El Tropezón, en el Delta del Paraná, al ingerir una alta dosis de cianuro mezclada con whisky.

En la mesa de luz se encontró una esquila que decía: “No puedo concluir la Historia de Roca. ¡Basta! Pido que me sepulten en la tierra, sin cajón y sin ningún tipo de nombre. Prohíbo que se dé mi nombre a ningún sitio público. Nada reprocho a nadie. El único responsable soy yo de todos mis actos.”



ENLACES

Programa “Desde el sur. Doscientos años de literatura argentina” Canal Encuentro

<https://www.youtube.com/watch?v=oWcThe7IOE>

Cuentos Bicentenarios *Las fuerzas extrañas* de Leopoldo Lugones, CePia

<https://www.youtube.com/watch?v=-GaVaquhGxw>

Claves de Lectura Leopoldo Lugones Canal Encuentro

http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/Programas/ver?rec_id=117524

http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/Programas/ver?rec_id=117499

http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=106177

Conferencia pronunciada por Borges sobre Lugones y el Modernismo

https://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=eWJZcSr_aTU

