EL BOCHÍN

Leónidas Barletta

EL BOCHÍN
Leónidas Barletta

BREVE RESEÑA PARA EL DOCENTE

Una jugada inusual define un partido de bochas: el bochín salta fuera de la cancha pero, en el rebote, vuelve a entrar. Un árbitro la da por buena y el vencido se retira furioso.

Al llegar a su casa encuentra a su hijo que ha vuelto al hogar luego de haberse ido de manera conflictiva.

El padre, que no quiere mostrar debilidad pero que añora tenerlo nuevamente en la familia, adopta la misma fórmula para ganar al hijo. Se inviste de autoridad arbitral y sentencia: *bochín que vuelve, vale*.

PRESENTACIÓN DEL CUENTO A LOS ESTUDIANTES

Un hombre pierde en el juego de bochas porque el árbitro da por válida una jugada final: el bochín salió pero volvió a entrar a la cancha.

Llega a su casa y se encuentra con el hijo que volvió al hogar luego de que él lo hubiera echado. El padre, apoyándose en el criterio del juez, piensa: Lo que importa es que se fue y volvió. Y lo perdona.

DATOS SOBRE EL AUTOR

Leónidas Barletta nace en la ciudad de Buenos Aires en 1902. Pierde a su madre a los siete años y queda al cuidado de diferentes tías. Monaguillo en la iglesia del Pilar de su barrio de Recoleta, gran lector de Dumas, Julio Verne y Emilio Salgari

decide no continuar los estudios secundarios y empieza a trabajar. Luego de varios oficios, y de incursionar en el boxeo, se emplea durante varios años en la Aduana del Puerto de Buenos Aires. En paralelo empieza a desarrollar actividades en el ámbito literario y teatral como escritor, periodista, editor, dramaturgo y director de teatro. Barletta es el fundador del Teatro del Pueblo, con el que se inició el movimiento del teatro independiente argentino y en el que Roberto Arlt estrenó sus obras. Se vinculó a los escritores del grupo de Boedo, que defendían el realismo social. Fue secretario de redacción de la revista Claridad y creó y dirigió el periódico cultural Propósitos, una tribuna de la izquierda independiente argentina de mediados del siglo XX que llegó a tener una tirada de cien mil ejemplares. Allí y en otras publicaciones dio a conocer artículos en los que defendía el valor de la literatura como testimonio y denuncia de los problemas sociales.

Formó parte de la primera comisión directiva de la SADE que presidía Leopoldo Lugones e integraban entre otros Jorge Luis Borges, Ezequiel Martínez Estrada, Enrique Banchs y Ricardo Rojas y la dirigió entre los años 1946 y 1948.

Los temas centrales de su vasta producción literaria son la pobreza y las diferencias sociales. Sus personajes: hombres y mujeres de la clase obrera viven historias, pasiones y sufrimientos que son narrados por Barletta desde una óptica solidaria y fraterna.

Es autor de obras dramáticas como *Odio* (1931) y *La edad del trapo* (1952). Escribió también *Cuentos realistas y canciones agrias* (1923), *Vientos trágicos* (1924), *Las fraguas del amor* (1924) *Los pobres* (1925), *Vidas perdidas* (1926), *María Fernanda* (1926); *Royal circo* (1927) novela que obtiene el premio Municipal de Literatura de 1930. Luego en su periodo de mayor madurez narrativa escribe *Cómo naufragó el capitán Olsen* (1941); *Rada* (1943); *La ciudad de un hombre* (1943); *La señora Enriqueta y su ramito* (1944); *La felicidad gris* (1945); *El barco en la botella* (1945); *Historia de perros* (1952); *Cuentos del hombre que daba de comer a su sombra* (1957); *De espaldas a la luna* (1964) y *Un señor de Levita* (1972) en los que al decir de Pedro Orgambide “Barletta retoma temas a los que fue fiel a lo largo de toda su vida; fidelidad a la pobre gente capaz de encontrar un motivo de asombro, una justificación, a veces banal, de su propia existencia, fidelidad a los seres oscuros, que, de alguno modo son la *sal de la tierra*, a los desposeídos y humillados que pueblan sus novelas y sus cuentos”…

Leónidas Barletta muere en Buenos Aires en 1975.