



A LA DERIVA
Horacio Quiroga

A LA DERIVA

Horacio Quiroga

BREVE RESEÑA PARA EL DOCENTE

En pleno monte, un hombre es mordido por una víbora.

El progreso del veneno en la sangre, la sed, la anestesia del final.

Un drama bien circunstanciado de una muerte en el río: un viaje en búsqueda de ayuda, la esperanza de llegar a tiempo, la canoa, errante en la corriente del Paraná.

La vista imponente del paraje en el atardecer lo distrae, el rocío del crepúsculo lo refresca, los recuerdos lo reconfortan y, mientras muere, cree que lo peor ya pasó.

El lenguaje lacónico y ceñido del personaje fundido con imágenes y descripciones del paisaje muestran el drama personal inmerso en el cósmico, el de la naturaleza en su esplendor donde todo acaece y acaba, el río del tiempo que arrastra a los hombres, a la deriva.

PRESENTACIÓN DEL CUENTO A LOS ESTUDIANTES

Un hombre que trabaja en el monte es mordido por una víbora. Se le hincha el pie y al rato su cuerpo sufre los efectos del veneno. Toma su canoa y sale en busca de ayuda. El cuento es ese viaje por el Paraná, en medio de un paisaje imponente, en el que se despide de la vida.

DATOS SOBRE EL AUTOR

Horacio Quiroga nació en 1878, en Salto, Uruguay. Y murió en Buenos Aires, en 1937, por ingestión de cianuro, poco después de haberse enterado de que padecía una grave enfermedad.

Su obra, esencialmente cuentística, es tan enérgica como trágica. Sin duda dos elementos han determinado su estilo: una vida dolorosa, marcada por desgracias familiares, y las obras de Edgar Allan Poe, Guy de Maupassant y Rudyard Kipling. Quiroga sintetizó las técnicas de su oficio en el *Decálogo del perfecto cuentista*, donde establece pautas relativas a la estructura, la tensión narrativa, la consumación de la historia y el impacto del final.

No fue un autor de premios ni de honores sino de selva y de río. Quiroga supo ver en el mundo hermoso e intenso de la naturaleza, los aspectos más ominosos del hombre. Había acompañado al escritor Leopoldo Lugones en una expedición por la provincia de Misiones y se enamoró del lugar. En 1909 se instaló y vivió un tiempo. Se desempeñó como juez de paz en San Ignacio, localidad famosa por sus ruinas jesuíticas y sus cultivos de yerba mate y naranjas. De esta experiencia surgieron sus historias más potentes.

Durante su corta vida, trabajó como periodista y también como profesor de castellano.

Se destacan entre otros títulos *Los arrecifes de coral* (1901); *Los perseguidos* (1905); *Cuentos de amor, de locura y de muerte* (1917), *Cuentos de la selva* (1919), *Anaconda* (1921), *El desierto* (1924), *Los desterrados* (1926); *Pasado amor* (1929) y *Más allá* (1935).



ENLACES

Video sobre el cuento *A la deriva*

<https://www.youtube.com/watch?v=qeluOVChr8>

Película de Eduardo Mignona

https://www.youtube.com/watch?v=-Vm9jFa6H9c&feature=player_embedded

El almohadón de plumas

www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/quiroga/hq.htm

