



**LA MADRE  
DE ERNESTO**  
Abelardo Castillo

# LA MADRE DE ERNESTO

Abelardo Castillo

## BREVE RESEÑA PARA EL DOCENTE

Tres jóvenes se enteran de que la madre de un amigo en común, al que hace mucho que no ven, regresó al pueblo a trabajar como prostituta. Esta mujer había dejado la casa unos años antes siguiendo a una compañía teatral. Después de muchas idas y venidas juntan coraje y deciden ir al cabaret de la ruta y pedir un turno.

Hay cierta excitación agregada a la hazaña de ir a un prostíbulo: es la madre de Ernesto. “(...) *lo equívoco, lo inconfesable, lo monstruosamente atractivo de todo eso, era, tal vez, que se trataba de la madre de uno de nosotros*”. Si bien tienen sentimientos encontrados por tratarse de lo que podría ser una traición al amigo, predomina la crueldad y la condena.

Cuando llegan al lugar, y ella aparece ante los tres para continuar con su triste rutina, algo del sentido profundo de la existencia se revelará para todos.

## PRESENTACIÓN DEL CUENTO A LOS ESTUDIANTES

Tres jóvenes se enteran de que la madre de un amigo en común, al que hace mucho que no ven, regresó al pueblo a trabajar como prostituta. Esta mujer había dejado la casa unos años antes siguiendo a una compañía teatral. Después de muchas idas y venidas juntan coraje y deciden ir al cabaret de la ruta y pedir un turno.

Cuando llegan al lugar, y ella aparece ante los tres para continuar con su triste rutina, algo del sentido profundo de la existencia se revelará para todos.

### **DATOS SOBRE EL AUTOR**

Abelardo Castillo nació el 27 de marzo de 1935 en Buenos Aires pero pasó su infancia y adolescencia en San Pedro. Es poeta, dramaturgo, novelista, cuentista y ensayista. Fundó y dirigió tres míticas revistas literarias argentinas, *El grillo de papel* (1959-1960), con Arnoldo Liberman y Humberto Costantini, *El escarabajo de oro* (1961-1974) con Liliana Heker, y *El ornitorrinco* (1977-1986) con Heker y Sylvia Iparraguirre. Esta última publicación encarnó una de las pocas y riesgosas formas de resistencia cultural a la dictadura militar gobernante en esa época. Escribió las obras de teatro *El otro Judas* (1961); *Israfil* (1964); *Tres dramas* (1968); *Teatro completo* (1995); los libros de cuentos *Las otras puertas* (1961); *Cuentos crueles* (1966); *Los mundos reales* (1972); *Las panteras y el templo* (1976); *El cruce del Aqueronte* (1982); *Las maquinarias de la noche* (1992); *Cuentos completos* (1997); *El espejo que tiembla* (2005); las novelas *La casa de ceniza* (1967); *El que tiene sed* (1985); *Crónica de un iniciado* (1991); *El Evangelio según Van Hutten* (1999); y los ensayos *Las palabras y los días* (1989); *Ser escritor* (1997); *El oficio de mentir* (conversaciones con María Fasce, 1998) y *Desconsideraciones* (2010). En 2014 publicó el primer tomo de sus *Diarios* (1954-1991).

Obtuvo los premios: Casa de las Américas, Cuba, 1961; Primer Premio Internacional de Autores Dramáticos Latinoamericanos Contemporáneos, UNESCO, París, 1963; Primer Premio y Gran Premio de los Festivales Mundiales de Teatro Universitario de Varsovia y Cracovia, 1965; Primer Premio Municipal de Literatura de la Ciudad de Buenos Aires, bienio 1985-1986; Premio Club de los Trece, 1992; Premio Nacional Esteban Echeverría, 1993; Premio Konex de Platino, 1994, 2004 y 2014; Premio de Honor de la Provincia de Buenos Aires, 1996, compartido con Marco Denevi y Ernesto Sabato; Premio José María Arguedas, 2007, y en 2011 el Gran Premio de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores. Su obra ha sido traducida a catorce idiomas.

De él dijo Leopoldo Marechal: “La poesía es una manera de vivir, no es una mera función de lanzar al mundo criaturas poéticas. Y, a mi entender, el secreto de Abelardo Castillo estaría en esa difícil y abnegada vocación existencial”.



## **ENLACES**

### **Audiovideoteca de escritores**

<http://audiovideotecaba.com/que-leen-los-que-escriben-abelardo-castillo/>

### **Obra en Construcción**

[www.youtube.com/watch?v=cg0R8Zj7xV8](http://www.youtube.com/watch?v=cg0R8Zj7xV8)

### **Entrevista Revista Babel, Francia**

<http://babel.revues.org/257#tocfrom1n1>

