



EL INDIGNO

Jorge Luis Borges

EL INDIGNO

Jorge Luis Borges

BREVE RESEÑA PARA EL DOCENTE

Un viejo librero le cuenta al autor del relato una historia trágica de su pasado que nunca había revelado a nadie.

Tenía quince años cuando conoció a un malevo que paraba en un almacén de su barrio. Distintos episodios que lo vio protagonizar le indicaron que estaba ante un hombre de temple, íntegro a su manera. Ferrari, que así se llamaba, cobra una importancia esencial en la vida del joven. Lo admira. Se inicia así una relación que será también el comienzo de su madurez.

A instancias de Ferrari participa en un asalto.

Inicialmente acepta pero termina delatándolo.

Su actitud desleal, indigna, lo acompañará de por vida.

PRESENTACIÓN DEL CUENTO A LOS ESTUDIANTES

Un viejo librero le cuenta al autor del relato una historia que nunca antes había revelado a nadie. Tenía quince años cuando conoció a Ferrari, un compadrito que paraba en un almacén de su barrio, uno de esos héroes adolescentes que enseñan a forjar un carácter, a ser valientes. En poco tiempo aprende lo que a otros jóvenes de su condición les lleva una vida. Este compadrito además de obrar como caballero cabal en defensa de la madre del joven ante una agresión sufrida, es un delincuente y pronto lo convoca a participar en un robo. Acepta. El día previo al asalto el chico denuncia al grupo a la policía.

DATOS SOBRE EL AUTOR

Jorge Luis Borges nace el 24 de agosto de 1899 en la casa de sus abuelos maternos, en un tradicional solar porteño ubicado en Tucumán y Esmeralda. Sus padres son descendientes de ilustres familias argentinas de estirpe criolla y anglosajona. La abuela paterna es inglesa por lo que el niño Borges conoce ese idioma antes que el castellano. Recién a los diez años ingresa a las aulas ya que hasta entonces el aprendizaje se lleva a cabo en su casa con institutrices y bajo el atento cuidado de su entorno. Para esta época ya traduce, lee y escribe obras en inglés. En castellano lee el *Poema del Mío Cid*, el *Quijote* entre otros muchos textos. Conoce a Evaristo Carriego y a Macedonio Fernández que frecuentan la casa. En 1914 la familia viaja a Europa y se establece en Suiza. Borges cursa el bachillerato en el Liceo Jean Calvin. En 1919 se trasladan a España donde Borges se conecta con el movimiento ultraísta y frecuenta las tertulias literarias de Rafael Cansinos Asséns. Ya de regreso a Buenos Aires redescubre su ciudad natal, en especial los suburbios del sur y comienza a escribir poemas que presagian lo que será su obra posterior. Funda la revista Prisma y al año siguiente Proa. Poco después se une al grupo de jóvenes vanguardistas de la revista Martín Fierro. Este grupo que se identifica con la consigna *el arte por el arte* recibirá luego el nombre de Florida en oposición a otro que proclama una *literatura comprometida* llamado Boedo. En julio de 1923 aparece su primer libro de poesía *Fervor de Buenos Aires* al que le siguen *Luna de enfrente* (1925) y *Cuaderno San Martín* (1929). Además de sus libros de ensayos publica en 1935 su primer volumen de relatos *Historia universal de la infamia*, recopilación de algunos cuentos que habían aparecido en el diario Crítica. Por esa época comienza a trabajar de ayudante en la Biblioteca Miguel Cané. De la década del 40 son sus libros más importantes: *Ficciones* y *El Aleph*. Entre 1950 y 1953 preside la Sociedad Argentina de Escritores y, en 1955, después del derrocamiento del Presidente Juan Perón es nombrado director de la Biblioteca Nacional. Accede también a una cátedra de Literatura Inglesa en la Facultad de Filosofía y Letras.

Borges escribe su inmensa obra a lo largo de más de sesenta años de trabajo ininterrumpido y obtiene innumerables premios y distinciones nacionales e internacionales. En 1985 viaja a Suiza, acompañado por su esposa, María Kodama, de donde ya no regresará. Muere el 14 de junio de 1986 y es enterrado en el cementerio de Plainpalais, en Ginebra, ciudad a la que siempre lo unieron lazos afectivos profundos.

SU OBRA

Poesía: *Fervor de Buenos Aires* (1923); *Luna de enfrente* (1925); *Cuaderno San Martín* (1929); *Poemas* (1923-1943); *El hacedor* (1960); *Para las seis cuerdas* (1967); *El otro, el*

mismo (1969); *Elogio de la sombra* (1969); *El oro de los tigres* (1972); *La rosa profunda* (1975); *Obra poética (1923-1976)*; *La moneda de hierro* (1976); *Historia de la noche* (1976); *La cifra* (1981); *Los conjurados* (1985).

Cuentos: *Historia universal de la infamia* (1935); *El jardín de senderos que se bifurcan* (1941); *Ficciones* (1944); *El Aleph* (1949); *La muerte y la brújula* (1951); *El informe de Brodie* (1970); *El libro de arena* (1975); *25 de Agosto, 1983* (1983).

Ensayos: *Inquisiciones* (1925); *El tamaño de mi esperanza* (1926); *El idioma de los argentinos* (1928); *Evaristo Carriego* (1930); *Discusión* (1932); *Historia de la eternidad* (1936); *Nueva refutación del tiempo* (1947); *Aspectos de la poesía gauchesca* (1950); *Otras inquisiciones* (1952); *El libro de los seres imaginarios* (1968); *El congreso* (1971); *Libro de sueños* (1976); *Nueve ensayos dantescos* (1982); *Textos recobrados* (1919-1929); *Prólogos con un prólogo de prólogos* (1923-1974).

Obras en colaboración: *Antología clásica de la literatura argentina*, con Pedro Henríquez Ureña; *El compadrito*, con Silvina Bullrich; *Antiguas literaturas germánicas*, con Delia Ingenieros; *El idioma de Buenos Aires*, con José Edmundo Clemente; *Martín Fierro*, con Margarita Guerrero; *Leopoldo Lugones*, con Betina Edelberg; *Introducción a la literatura inglesa*, con María Esther Vázquez; y con Adolfo Bioy Casares: *Seis problemas para don Isidro Parodi*; *Dos fantasías memorables*; *Cuentos breves y extraordinarios*; *Los orilleros*; *Libro del cielo y del infierno*; *Crónicas de Bustos Domecq*; también *Antología de la literatura fantástica*, con Bioy y Silvina Ocampo y *Breve antología anglosajona* y *Atlas*, con María Kodama, entre muchos otros.

Premios y distinciones: Segundo Premio Municipal de Poesía de Buenos Aires; Premio Nacional de Literatura; Premio del Fondo Nacional de las Artes; Gran Premio de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores; Konex de Brillante; Doctorado *honoris causa* de la Universidad de Cuyo; Ciudadano Ilustre de la Municipalidad de Buenos Aires.

Premio Formentor (España, compartido con Samuel Beckett), Caballero de la Orden del Imperio Británico; Orden del Mérito de la República Italiana; Premio Jerusalem (Israel); Doctor *honoris causa* de las Universidades de Columbia; de Yale; de Oxford, de Michigan, de la Sorbona, de Harvard; Premio Alfonso Reyes (México); Premio Miguel de Cervantes (España); Medalla de oro de la Academia Francesa; Orden del Mérito (Alemania); Cruz del Halcón (Islandia); Legión de Honor (Francia); Gran Cruz de Alfonso X el Sabio (España), entre muchos otros.

