



LA FIESTA AJENA

Liliana Heker

LA FIESTA AJENA

Liliana Heker

BREVE RESEÑA PARA EL DOCENTE

Rosaura es invitada al cumpleaños de Luciana, hija de la patrona de la casa en la que su madre trabaja por horas. *Es una fiesta de ricos*, le dice su madre. Pero Rosaura insiste en ir. Está radiante y feliz. Se adueña de la fiesta. En el final se rompe el hechizo y algo esencial le permitirá comprender las reglas de los ricos y las advertencias de su madre. En esa fiesta ajena, los niños no son todos iguales y Rosaura lo sabrá para siempre.

PRESENTACIÓN DEL CUENTO A LOS ESTUDIANTES

Es la historia de Rosaura, hija de una empleada doméstica, y de su amistad con Luciana, hija de la patrona de la casa en la que su madre trabaja por horas.

No van al mismo colegio pero se han hecho amigas: hacen los deberes y toman la merienda juntas cuando, por las tardes, la mamá de Rosaura limpia.

Cuando se organiza la fiesta de cumpleaños de Luciana, a la que Rosaura está invitada, surge un conflicto. Rosaura no entiende las dudas y desconfianza de su mamá que no quiere dejarla ir. *Es una fiesta de ricos*, le dice.

Rosaura insiste y su mamá, por fin, acepta. El día de la fiesta llega y todo transcurre en un particular equilibrio: las niñas son felices. Rosaura ayuda, se divierte, se distingue, se maravilla. Conoce la casa, se siente familiar. Ocupa su espacio con orgullo, se deleita. Al final, cuando todos se van retirando ocurrirá algo que le permitirá empezar a conocer las reglas de ese mundo de los ricos y comprender las advertencias de su madre.

DATOS SOBRE LA AUTORA

Liliana Heker nació el 9 de febrero de 1943 en Buenos Aires. Ingresó a la Facultad de Ciencias Exactas para cursar la carrera de Física pero la abandonó a los pocos años para dedicarse a la literatura. Por esos años conoció a Abelardo Castillo con quien colaboró en las revistas literarias *El Escarabajo de Oro* (1961-1974) y luego *El Ornitorrinco* (1977) de la que fue directora. Su primer cuento "Los juegos" (1960) fue publicado en la revista *El Grillo de Papel*. Luego lo incluyó en su primer libro de relatos, *Los que vieron la zarza* (Mención del Premio Casa de las Américas, 1966). A éste siguieron, *Acuario* (1972), *Un resplandor que se apagó en el mundo* (1977), *Las peras del mal* (1982), *La crueldad de la vida* (2001) y las novelas *Zona de clivaje* (Premio Municipal 1986-1987) y *El fin de la historia* (1996). Ha reunido todos sus cuentos en el volumen *Los bordes de lo real* (1991) y luego en *Cuentos* (2004). Es asimismo autora del ensayo *Diálogos sobre la vida y la muerte* (2000), que incluye una entrevista a Borges. En 1999 publicó el libro *Las hermanas de Shakespeare*, volumen que contiene los artículos escritos en diferentes medios de comunicación entre 1971 y 1977. Sus cuentos han sido traducidos a múltiples idiomas. Además de su trabajo como escritora y de su participación al frente de revistas literarias decisivas en la historia cultural del país, Liliana Heker desarrolló una ya legendaria tarea formadora en sus talleres literarios por los que pasaron innumerables jóvenes que hoy son autores prestigiosos. Esos talleres que funcionaron también en los años de la dictadura militar se convirtieron en espacios de debate, reflexión y resistencia en los que se podían abordar temas que fuera de esos ámbitos estaban severamente censurados.



ENLACES

<http://laarquitecturadelamentira.blogspot.com.ar/2010/03/liliana-heker-la-editorial-alfaguara.html>

<http://audiovideotecaba.com/liliana-heker/>

<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/las12/13-3064-2006-12-21.html>

<http://www.youtube.com/watch?v=f6YgPWRvqW8>

<http://www.youtube.com/watch?v=ajWnQQXiWg>

